

## ACTA DEL JURADO DEL XXVI CONGRESO MÁGICO NACIONAL (1-4 julio 2004)

En Zaragoza el Jurado calificador del **XXVI Congreso Mágico Nacional**, presidido por Jesús Etcheverry, tras las votaciones y deliberaciones pertinentes decidió otorgar los siguientes premios:

### Gran Premio Extraordinario

*Miguel Ángel Gea*

### Mentalismo

1. Luis Pardo
2. Valen
3. Woody Aragón

### Invencción / perfeccionamiento

1. Cesar el Mágic
2. Carlos Madrid
3. David Sebastián Bepin

### Magia cómica

1. *Desierto*
2. Bercimuelle
3. *Desierto*

### Micro magia /magia de cerca

1. *Desierto*
2. *Desierto*
3. Manuel J. Cuesta

### Magia general

1. *Desierto*
2. Raúl Alegría
3. Dimas

### Magia infantil /para niños

1. *Desierto*
2. Javi el Mago
3. *Desierto*

### Manipulación

1. Arkadio
2. Sergio Cisneros
3. Miguel Campos

### Grandes ilusiones

1. Aisman
2. *Desierto*
3. *Desierto*

### Cartomagia

1. José Quesoy yo
2. Miguel "Ajo"
3. Sergio Cisneros

Los premios fueron entregados por el Presidente del Congreso: Francisco Duaso y por el Secretario Permanente de los Congresos Mágicos Nacionales: Vicente Ráfales, en la Gala de Premiados del día 4 de julio de 2004.

**Próximo Congreso:** 23 al 26 de junio de 2005, en Bilbao.

\* \* \* \* \*

### Jueves 1 de julio de 2004:

- 10:00 - Recepción de congresistas
- 10:00 - Apertura de la Feria Mágica
- 15:00 - Gran Gala de Apertura
- 17:00 - Conferencia de Boris Wild
- 18:30 - Concurso de Magia de Escena
- 22:30 - Conferencia de Andrew Wimhurst

### Viernes 2 de julio de 2004:

- 09:30 - Concurso de Magia de Escena
- 09:30 - Apertura de la Feria Mágica
- 12:30 - Conferencia de Dani DaOrtiz y Manolo Talman
- 15:00 - Concurso de Magia de Cerca
- 17:30 - Gala de Cerca



Miguel Angel Gea, Gran Premio del Congreso

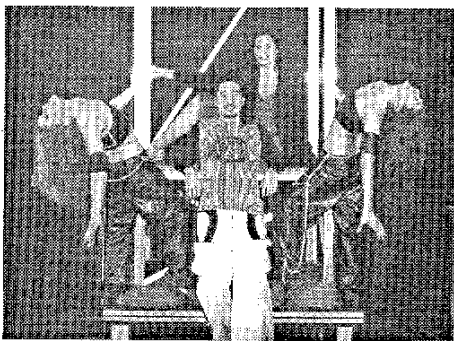
19:00 - Show y Conferencia de J. Tamariz  
22:00 - Gran Evasión con Civi-Civiac  
22:00 - Cena-Espectáculo

**Sábado 3 de julio de 2004:**

09:00 - Asamblea de congresistas  
09:30 - Apertura de la Feria Mágica  
10:30 - Conferencia de Arsene Lupin  
12:00 - Gala de Cerca  
15:00 - Concurso de Magia de Cerca  
17:30 - Conferencia de Jean-Pierre Vallarino  
19:00 - Conferencia de Roberto Giobbi  
22:00 - Gran Gala Internacional

**Domingo 4 de julio de 2004:**

09:30 - Apertura de la Feria Mágica  
10:00 - Conferencia de Nicholas Einhorn  
12:00 - Gran Gala de Premiados



Pedro III y su espectáculo

**Gala de Premiados.-** «El XXVI Congreso Mágico Nacional tocó a su fin ayer por la maña-

na con la Gala de Premiados del Concurso Mágico celebrada en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Más de un centenar de personas asistieron a este evento que estuvo marcado por el amor a la magia. La ceremonia, presentada y amenizada por el entrañable mago y showman Magic Andreu, estuvo repleta de brillantes actuaciones e imposibles números ofrecidos por algunos de los participantes de esta vigesimosexta edición del Congreso.



Roberto Giobbi en una conferencia mágica

En la **gala de premiados** se pudieron vivir trepidantes momentos con las distintas actuaciones ofrecidas por los magos. El ganador del premio de manipulación, Arkadio, fue el primero en deleitar al público con un número repleto de elegancia en el que jugó con los límites de la realidad y la fantasía: barajas de cartas que nunca acaban, aves convertidas en trozos de tela... magia, mucha magia. A su actuación siguieron otras como las del ganador del primer premio de mentalismo, Luis Pardo, y la del ilusionista Aisman, quien salió airoso del arriesgado número de la cama de la muerte, en el que encadenado de pies y manos escapó de la trampa mortal en la que se encontraba encerrado.

En el ecuador de la ceremonia se procedió a la **entrega de los premios** a las distintas categorías existentes de la mano del presidente del comité organizador, Francisco Duaso.

Entre los nombres propios de la gala hay que destacar el de Miguel Angel Gea, quien recibió el Gran Premio Extraordinario del Congreso. Tres aragoneses también fueron premiados, Javi El mago, Sergio Cisneros y David Sebastián. Ya en el cierre de la gala, el público pudo disfrutar del número de Riversson & Sally, en el que parecían jugar con la idea del más allá, la muerte y el destino. (1)

El XXVI Congreso Mágico Nacional y la Semana Mágica llegaron a su fin tras cuatro días en los que Zaragoza ha recibido a los más grandes magos a nivel nacional e internacional como el maestro Juan Tamariz, el argentino Mirko Callaci, el inglés Richard MacDougall o el polaco Arsen Lupin, entre otros».

(Eduardo García, en 'El Periódico de Aragón', del 5 de junio de 2004)

(1) N.R. Algunos congresistas encontraron a faltar en la Gala de Premiados la actuación del Gran Premio, Miguel Angel Gea. La Organización lo justificó indicando que la sala no disponía de los medios -pantallas gigantes- adecuados para garantizar una visualización de calidad.

A este respecto, **Pedro Díaz Caudevilla 'Peter Diz'** me envió la nota cuya imagen reproduzo en homenaje a su última voluntad. Pedro falleció súbitamente, el pasado 16 de agosto. Su sonrisa mágica se ha extinguido. Encontraré a faltar tus llamadas. Descansa en paz.

#### EL GRAN PREMIO DEL CONGRESO (Que pena)

Sí, la verdad es que pienso que fue una pena, una pena el no poder ver más de la mitad del público que asistió a la Gala de Premiados (porque la mayor parte no pudieron estar en la gala de concurso) y por lo tanto saber que fue lo que hizo Miguel Ángel Gea, que le valiera que le otorgara el jurado el Gran Premio, que supongo se lo mereció, pero sí es una pena el que no lo pudiéramos ver repito en esa gala donde deben de actuar los primeros premios y sobre todo el Gran Premio, que es el máximo premio el mejor entre todos los premiados, teniendo en cuenta la presentación la técnica y la espectacularidad de los números presentados, pienso que no fue por culpa de la organización del Congreso ni del escenario ya que en el pudimos ver en la Gala Internacional desde un manipulador que basaba su número en la desaparición y aparición de un mechero y de cigarrillos hasta grandísimas ilusiones en cuanto a volumen.

Por el bien de la magia pienso que esto no vuelva a ocurrir, es mi opinión, pues lógico es que en una gala donde el público quiere ver a los mejores concursantes que sean llevado premio, en ella no debe de faltar la actuación del mejor, del premiado con el Gran Premio.

Por Peter Diz

Esta nota sobre la gala de premiados os la envío para que la pongáis en la revista, gracias.



## Concurso (1)

PARTICIPANTES en el concurso, por especialidades:

### MAGIA GENERAL

Javier Tapias.-Danio Mago (Daniel García Cabeza).- Dimas (Joao Carlos Dimas Vieira.- Ya - O - Min (Rosa María Calvo).- Raúl Alegría (Raúl Rodríguez Alegría)

### MANIPULACIÓN

Miguel Campos.- Arkadio (Arcadio Jiménez).-Bruno Carlos (Bruno Carlos Núñez).- Sergio Cisneros.- Andrey (Andre Correa).- Karim (Karim González Fuente)

### MAGIA CÓMICA

Bercimuelle (Karim González e Iván Sánchez) .- Ángel Azar (Ángel Zatarain Flores) .- Romer (Juan Romero Colorado).- Kapis y Carlos (Fernando Juste y Carlos Madrid)

### INVENCIÓN

Carlos Madrid.- David Sebastián (David Sebastián Bespín.- Cesaral Magic (César Alonso Cortés)

### GRANDES ILUSIONES

Aisman (Alfonso Bautista)

### MAGIA INFANTIL

Javi "el mago" (Javier Ramírez)

### MENTALISMO

Toni M2 (Antonio Botet Lahuerta).-Woody Aragón (Emilio de Paz Aragón).- Manuel Jesús Cuesta Udia.- Valen (Valentín Moro Fernández).- Javier Ferrer .-Luis Pardo (Luis García Pardo) .- Mario Larrea Poladura

### MICROMAGIA

Manuel Jesús Cuesta Udías.

### CARTOMAGIA

David Redondo.- Roberto Gómez .- Balbi (Balbino Castañeda Gutiérrez) .- Miguel Ángel Gea .- Carlos Vaquero .- Jaffer (Francisco Javier Cervero Cano) .- Iván Santacruz (Iván Sánchez Santacruz).- José Quesoyyo (José Martínez Simón).- Woody Aragón (Emilio de Paz

Aragón).- Daniel Monells.- Cyrille (Cyrille Clavier).- Daniel Ross (Miguel Ángel Sagredo) .- Sergio Cisneros.- Miguel Ajo (Miguel Ángel Bejar Herrero).- Jordi Guri .- Enrique Ibáñez

### EL GRAN PREMIO

**Miguel Angel Gea** (Gran Premio): El ya legendario Gran Premio del Congreso participó en la categoría de Cartomagia. Una rutina de deletreos con cartas, muy bien presentados, con una soltura y creando una atmósfera mágica pocas veces vista en un concurso. A los deletreos siguió una rutina clásica de ases con cartas blancas, con una preciosa charla en homenaje a Miguel Aparicio. Quizás no fue un número espectacular en el sentido teatral de la palabra, pero Gea ha hecho ya en su trayectoria más que suficiente para merecer el premio que ganó.

### EN MENTALISMO

**Luis Pardo** (1.º mentalismo): Empezó lanzando al público dos dados imaginarios. Dos espectadores los dejaron caer de una mano a otra, diciendo en voz alta el número que había salido. El mago mostró una pizarra en la que había escrito los números del uno al seis, realizando un círculo alrededor de dos de los números. Con mucha claridad mostró que los dos números en círculo eran los escogidos por los espectadores. Muy bien. Para el segundo efecto Luis pidió la ayuda de un espectador a quien pidió que, en su espalda, realizara un círculo en la página escogida con un bolígrafo. Paralelamente, otro espectador se puso ante un pizarra en la que había una sopa de letras y, con los ojos vendados, se puso a borrar de manera

---

(1) N.R. Las reseñas referentes al **concurso**, así como a las **galas** privadas y públicas, y **conferencias**, han sido extractadas de la información contenida en la web de la **'Dama Inquieta'** ([www.damainquieta.com](http://www.damainquieta.com)). Agradecemos vivamente la autorización que nos han concedido sus autores -**Carlos Hampton** y **Alberto Inquieto**- para publicar estas notas, a la par que recomendamos sinceramente su consulta a cuantos magos puedan navegar por internet. **Ricardo Marré**.

aleatoria. La magia llegó cuando se pudo comprobar que las palabras que quedaron dentro del círculo en la revista fueron las que se podían leer en la pizarra, tras borrar muchas de las letras. Un gran número de mentalismo, muy bien presentado.

**Valen** (2.º de mentalismo): Realizó una muy efectiva adivinación de los números que varios espectadores habían escrito en papeles dentro de sobres. Un ayudante le ayudó quizás más de la cuenta, e incluso recurrió a un compinche espontáneo de entre el público, que no protestó en el momento clave. Aun así, el número dejaría más que perplejo a cualquier espectador profano en la materia.

**Woody Aragón** (3.º de mentalismo): Presentó una rutina tipo *'Test de Libro'* basada en la numerología. Con la ayuda de un libro formula una serie de preguntas del mismo (en tono de humor) al espectador que le ayudaba. Las respuestas a las preguntas tenían unos valores al final que se sumaban y daban el número de una página, que al leerla revelaba las respuestas tal y cual las había dado el espectador.

#### EN INVENCIÓN

**César el Mago** (1.º invención): Varias de sus creaciones: el Bolígrafo telequinésico que se cae de la mano del espectador, la predicción del resultado de la múltiple operación realizada en la calculadora y el tapón de la botella que salía disparado. A pesar de que el tapón tardó lo suyo en salir, el número le hizo merecer el primero premio.

**Carlos Madrid** (2.º invención)

**David Sebastián Bepin** (3.º invención): Presentó una curiosa predicción con cartas zener, muy intrigante cuyo método desconcertó a más de uno.

#### EN MAGIA CÓMICA

**Karin e Ivan (Bercimuelle)** (2.º magia cómica): Número muy simpático en el que como primer juego, un intercambio de cartas elegidas. Y como final número de manipulación de dedales a ritmo de guitarra española.

#### EN MAGIA DE CERCA

**Manuel Cuesta** (3.º magia de cerca) Categoría de Micromagia. Por increíble que parezca, fue el único participante en esta especialidad frente a los numerosísimos cartómagos, y es que en las *dos galas de cerca* que tuvieron lugar en el congreso todos los artistas trabajaron con cartas, sin verse apenas alguna moneda furtiva. En cualquier caso, Manuel, dispuesto a aportar su granito de arena ante esta situación, inició con bonitas florituras y apariciones vistosas de cartas al ritmo de la música. Luego realizó varios efectos con cuatro monedas y cuatro cartas al estilo 'matrix', para terminar con una aparición de monedas chinas de entre dos cartas, en la línea que ideó Tamariz y que luego comercializó Henry Evans, pero con un manejo muy mejorado.

#### EN MAGIA GENERAL

**Raúl Alegría** (2.º general): Apariciones de palomas muy visuales, e incluso de una jaula de gran tamaño. Efectos con fuego, y una rutina con una bombilla flotante. En un bloc de dibujo esbozó una botella y un vaso que posteriormente se materializaron para realizar el famoso airborne. En cualquier caso, un número muy completo, al cual sólo cabría achacar algún golpe a alguna paloma, sin duda por motivo de los nervios y del maldito límite de tiempo.

**Dimas** (3.º general): Con su número que recordaba de alguna manera el estilo de Juan Mayoral, presento varios efectos en el contexto de una historia de amor con una chica siempre invisible. Nieve china, unas letras que mágicamente aparecían en el cristal, y buena ejecución en general.

#### EN MAGIA INFANTIL

**Javi el Mago** (2.º magia para niños): Dibujaba en una pizarra objetos y cosas que luego aparecían en el escenario: una pece-  
ra, nieve china de la montaña, pompas de jabón, globos, etc. Destacó, también, un paraguas que, al ser abierto, dejaba caer agua, como si efectivamente estuviera lloviendo. Un merecido premio.

#### EN MANIPULACIÓN

**Arkadio (1.º manipulación):** Producciones de palomas increíbles, palomas que eran de diferentes colores. Una manipulación con cartas con una grandísima clase. Como gran final, aparición de una cacatúa.

**Sergio Cisneros (2.º manipulación):** Trabajó con bolas y cartas principalmente con mucha soltura, incluyendo un efecto de disminución de cartas y la fuente de Da Kolta.

**Miguel Campos (3.º manipulación):** Este mago portugués presentó un número basado en manipulación de CD's, producciones y más producciones, desapariciones por aquí, apariciones por allá... Un número con mucho ritmo y muy espectacular.

#### EN GRANDES ILUSIONES

**Aisman (1.º Grandes ilusiones):** Fueron tres ilusiones, directamente importadas de Las Vegas, y directamente inspiradas en los legendarios magos que allí trabajan: Aparición de partenaire en una jaula, levitación diamante, con un extraño cable colgando cuya utilidad nunca fue aclarada, y cama de la muerte, con una tabla de pinchos que bajaba, cual guillotina, estando el mago encadenado a la cama.

#### EN CARTOMAGIA

**Jose Quesoyyo (1.º cartomagia):** Rutina en el que los intentos de encontrar la carta elegida por el espectador terminaban encontrando los Ases casi por accidente, ases que después servían para una versión de "Reflejos" con cambios finales de los dorsos de los Ases a diseños de fantasía. Hay que destacar, sin duda, la gran interpretación de José, ya que durante una parte importante de su número era difícil advinar si los supuestos errores eran reales o no.

**Miguel Ajo (2.º cartomagia):** Con una charla impecable, realizó un número en el que se notaba lo tenía muy por la mano. Monedas aparecían tras llamaradas de papel flash. Varios efectos con dos monedas y cuatro ases, y transformaciones constantes de cartas. Un número impecable que le hizo ganar un segundo premio.

**Sergio Cisneros (3.º cartomagia):** Salió con una toalla en lugar de pantalones, e inició una divertida comedia sobre el supuesto anuncio de detergente en el que se había visto implicado y en el que habían reducido el tamaño de sus pantalones. La parte mágica llegó con muchos pintajes bonitos y bien realizados, terminando al final con una fuente de cartas al estilo de Da Kolta.

## Galas

#### Gala de apertura

Se abrió el telón y vimos a **Jandro** realizando un impresionante cambio de ropa que gustó muchísimo al público, con aparición de corbata incluida.

**Sergi Buka**, que era supuestamente el primer plato fuerte de la gala, tuvo serios problemas de sonido, que, una vez solventados pudo seguir con su conocido *número multimedia*.

Volvió **Jandro** al escenario y presentó su versión del periódico roto y recompuesto con un mapa de carreteras que hizo las delicias de los asistentes.

**Carlos y Ana**, pareja aragonesa, continuó el

espectáculo, presentándonos una versión de la *'Ilusión Origami'* y una levitación con unos ventiladores. Mientras realizaban el número, Ana cantaba como si de un Karaoke se tratara. Esto, por lo menos sí fue distinto.

**Arsene Lupin** nos presentó su número del ladrón de joyas haciendo aparecer gargantillas enormes de brillantes de manera muy mágica.

Terminó la gala **Pedro III**, al que vimos hacer su aparición de entre una tela, un pasa-pasa de asistente de una caja a otra, separadas ambas por unas particiones, y terminó con su versión de la metamorfosis.

### 1.ª Gala de cerca

Presentada por **Dani Da Ortiz**, con su humor y su buen hacer cartomágico habitual, **Boris Wild** fue el primer artista, e inició su número con una suerte de cartas camaleón, que cambiaron de color según el color del pañuelo que acercaba. A continuación, realizó la adivinación de una carta, siguió con un triunfo de todo dorsos, cinco cartas de doble dorso que se transformaban en la carta escogida por la espectadora, y al final toda la baraja transformada en la misma carta.

Fue el turno de **Andrew Wimhurst**, que realizó una exhibición con sus increíbles controles de ases y con dadas perfectas, siguió un trilerio y finalizó con una impresionante exhibición de juego a base de dadas de segunda, de abajo y de en medio, con toda la baraja ordenada al final. Técnica impecable, pero sin lograr crear una atmósfera mágica.

Siguió a continuación la proyección de un vídeo en un intento de homenaje a **Pepe Carroll**. Se redujo a una sucesión de imágenes tomadas de sus apariciones en televisión, que no lograron reflejar una mínima parte del arte y del talento del gran Carroll. Se encontró a faltar un homenaje en condiciones. Sin embargo, **Miguel Ángel Gea** fue invitado a realizar su rutina de homenaje a Pepe, en la cual se suceden varios de los efectos cartomágicos que aquél creó.

Cerró la gala el **Miguel Puga**, "*Mago Migue*"; con su número premiado en el FISM del 2003.

### 2.ª Gala de cerca

La segunda gala de cerca del Congreso fue presentada, una vez más, por **Da Ortiz**.

Empezó **Vallarino**, el gran mago francés que hizo su número ya famoso premiado en el FISM. Cartas y monedas que bailan al ritmo de la música, aparición de varias copitas de licor. Un auténtico regalo para la vista.

A continuación **Nicholas Einhorn** realizó su también premiado número de FISM: empieza con una divertida broma para magos, al anunciar que va a realizar un juego de agua y aceite y, efectivamente, realiza la aparición de una botella de agua y de otra de aceite. Seguidamente, como no podía ser de otro modo, realiza una rutina de agua y aceite con cartas, clarísimo.

Una aparición de cuatro monedas bajo la extensión de cartas causó sensación. Viajes de monedas, varios efectos con cuatro monedas y dos cartas. En la recta final, una rutina de tres anillos que se enlazaban y desenlazaban (supuestamente eran los tres de tres espectadores), y una adivinación múltiple de cartas. En definitiva, un número variado, profesional, y muy bien ejecutado.

**Manolo Talman**, el único nacional de la Gala, mantuvo el nivel: realizó su también premiado número de San Sebastián, con los cuatro ases realizados con cartas blancas, su agua y aceite, su versión del girando los ases al estilo Hollingworth y su carta rota de colofón, al ritmo de una bonita música. De propina una versión del "3 Fly", pero realizado con las monedas y con un pañuelo semitransparente.

El suizo **Roberto Giobbi** empezó con un divertido efecto de un periódico que cambiaba constantemente según cómo lo doblaba y desplegaba: de *El País* a *El Mundo*, pasando por *La Vanguardia* y otros varios más.

En segundo lugar, hizo su versión del billete en el limón, que es un espectáculo por sí solo y, por último, un efecto de carta pensada que resulta ser la que tiene en un sobre dentro de la cartera.

### Cena de Gala

Presentó de nuevo **Da Ortiz**. El primer artista, como tal, fue **Richard McDougal**, con un número de cigarrillos divertido y bien realizado en el que relata las múltiples dificultades a las que tiene que enfrentarse un fumador al que todos los elementos se vuelven en su contra.

Siguió **Carlos Serrate** con sus aros chinos. Carlos realizó este clásico con tal maestría que fue un placer verle trabajar. Un dominio de sus cinco aros pocas veces visto.

**Arsene Lupin** cerró la gala empezando con unos magníficos efectos con pañuelos, continuó con una completa rutina de cuerdas rotas y recompuestas de múltiples maneras, siguió con una especie de tubo Raymond, que sorprendió a más de uno, y terminó con una rutina con dos pequeños cuencos, que constantemente se llenaban de agua.

### Gala internacional

Ni Juan Mayoral ni el argentino Mirko pudieron acudir a la cita. Afortunadamente, el alemán **Julius Frack** se pudo presentar en el último momento, para solaz de todos los que ya hemos visto a Mayoral y a Mirko en otras muchas ocasiones.

**Migue**, que actuó de presentador, cumplió su función con profesionalidad, pero sin realizar prácticamente nada de magia. Y es una lástima, ya que en caso contrario da lo mismo que presente la gala Migue, David Copperfield, o simplemente una voz en off. Aunque por supuesto habrá quien opine algo distinto...

Rompió el hielo **Norbert Ferré** con su número de bolas y cartas, manipuladas con maestría. Presencia escénica inmensa, y atmósfera mágica sin igual.

El mago belga **Rafael** siguió la función con un número de magia cómica que fue una de las revelaciones del congreso. Realizó un número de aros chinos divertidísimo y muy bien ejecutado, así como un número de palomas con la aparición de una chica en una jaula de palomas que se iba haciendo más y más grande.

A continuación, **Juan Tamariz** hizo aparición, realizando prácticamente su show unipersonal. Empezó con el clásico "no pienso adivinarla", siguió con el otro clásico de los cuatro ases en versión de Gaetan Bloom, y terminó con el que ya empieza a ser clásico 'Siete novias para siete hermanos', que es un auténtico espectáculo.

Tras una pausa, retomó la gala **Arsene Lupin**, con un efecto con dados y una carta y con su maravilloso número de las sillas *topsy turvy*, que se giran al ser introducidas en una especie de cilindro de gran tamaño. El número se completaba con la duplicación constante de la silla, que se iba reproduciendo, y con la duplicación final de la partenaire.

El alemán **Julius Frack** llegó a Zaragoza en el último momento para realizar su número del sastre mágico y loco. Dedales que se multiplican en sus manos, tijeras zombie y gran aparición final de una chica. Un gran número con mucha magia y muchas ideas.

**Richard McDougal**, sin embargo, no gustó tanto. Realizó el mismo número que ya había

hecho la noche anterior en la cena de gala, con la manipulación de cigarrillos. Es evidente que un número de este estilo es totalmente inadecuado para un teatro de grandes dimensiones y sin pantallas de apoyo, teniendo en cuenta que todos los espectadores, de la primera a la última fila, tienen el mismo derecho a ver lo que ocurre en el escenario y a disfrutar de la magia. Una auténtica lástima.

Por último **Yunke** cerró la gala, eso sí, con su número de siempre. Es una lástima que quienes organizan los congresos no les dejen hacer cosas nuevas. Los hermanos tienen montados otros números que darían variedad a festivales y galas, y que harían disfrutar mucho más al público mago.

Durante la gala internacional el presidente del Jurado, **Jesús Etcheverry**, dio lectura al Acta, nombrando a los premiados en el concurso.

### Gala de Premiados

La gala de premiados cerraba el congreso el domingo por la mañana. Fue presentada por el **Magic Andreu**, más salvaje que nunca con sus comentarios fuera de tono y su peculiar lenguaje, aunque hay que reconocer que le dio un toque rebelde, más que saludable, al Congreso. Por lo demás, fue el único presentador que también hizo magia de verdad: bolsa y huevo, carta en una bolsa de papel atravesada por espada, y muchas cosas más.

En la gala participaron: **Arkadio**, **Luis Pardo**, **Aisman** y **Raúl Alegría**, todos ellos con los números ya reseñados en el apartado del concurso.

Cerró la gala **Riversson** con una versión, un tanto particular, de la *'impalación'*. A todos los espectadores nos pareció que terminó de una forma un tanto súbita. Dato curioso fue que el vestuario era del estilo de del film *"Matrix"*, y la música tenía un trasfondo de toque religioso, que dejó a más de uno pensando hasta dónde deben de atreverse los estilos vanguardistas

Y hasta aquí, las Galas.



## Conferencias

**Boris Wild.**- Explicación detallada de su baraja marcada y su juego estrella, 'Very Wild', en el que cuatro cartas indiferentes se transforman con asombrosa claridad en cuatro Ases, efecto que por supuesto comercializaba por un módico precio.

Fue, por tanto, una conferencia apta únicamente para los interesados en los efectos con cartas marcadas, siempre y cuando no hubiesen visto a Boris anteriormente.

**Andrew Wilmhurst.**- Todo un compendio de dadas en segunda, del centro y por debajo, además de otras muchas técnicas difíciles que nos recuerdan lo mortales que somos.

**Juan Tamariz.**- Inició la sesión con varios efectos con cartas, incluyendo agua y aceite y adivinaciones y localizaciones de cartas, y logrando además escenas más que divertidas gracias a Kaíto, el voluntario al que pidió ayuda, y al que se le caían constantemente las cartas al mezclar. Tras la exhibición, la siempre brillante conferencia sobre humor y magia, con todas las aplicaciones que el humor tiene en la magia y las otras muchas cosas que se pueden lograr con él.

**Da Ortiz y Talman.**- En la conferencia que nos presentaron estos dos artistas explicaron las técnicas que usan para llevar a buen puerto la participación en los concursos de congresos.

**Arsene Lupin.**- Explicó con todo detalle su magnífico número de pañuelos, muy completo y visual, así como su rutina de cuerdas y otros efectos con cartas y otros elementos. Destacó como efecto curioso el del puzzle de forma per-

fectamente cuadrada, al que iba añadiendo piezas sin que ello implicara que perdiera su forma, parecido al que hace muchos años presentaba Gaetan Bloom.

**Vallarino.**- Una auténtica exhibición de su impecable técnica. Monedas y cartas por igual, aparecían y desaparecían por auténtico arte de magia. 'Matrix' maravillosos, controles de cartas, cuentas falsas (la famosa 'rumba count'), un 'Triunfo' espectacular y muchísimas cosas más.

**Giobbi.**- Además de presentar juegos de su último volumen (el V) de su 'Gran Enciclopedia Cartomágica', recién publicado, analizó con increíble profundidad su rutina de billete en el limón, comentando todo el razonamiento lógico que había seguido hasta llegar a la versión que realizaba. Acabó con la explicación del efecto que apenas unas horas antes había realizado en la gala de cerca para finalizar su actuación: la predicción, en un sobre en su cartera, de una carta libremente nombrada por un espectador. Una auténtica maravilla.

**Nicholas Einhorn.**- Este mago británico realizó varios efectos, todos a la venta, como el famoso 'Spook', en el que la baraja se corta a sí misma ella sola, o un 'test de libro' que recordaba uno de los efectos que comercializa también Antonio Romero. Destacó de manera especial su rutina de anillos enlazados, que ya había realizado en una de las galas de cerca.

**Carlos Hampton y Alberto Inquieto**



'Misdirection' es editada por Ricardo Marrè  
Apartado de Correos n.º 97 - 08370 - Calella (Barcelona)  
tel. 93 766 14 05 - e-mail: [misdirection@misdirection.e.telefonica.net](mailto:misdirection@misdirection.e.telefonica.net)