

DIARIO DE UN JURADO

por Jesús Etcheverry



XXV Biltzar Magiko Nazionala XXV Congreso Mágico Nacional SAN SEBASTIÁN 2002

4, 5 y 6 de octubre.

Después de 30 años, (en Donostia, el año 1972, se celebró el VI Congreso Mágico Nacional), XIXKA, la Asociación Guipuzcoana de Magos, Círculo SEI en San Sebastián, volvió a embarcarse en la aventura de organizar un Congreso Mágico. En mi opinión lo han hecho MUY BIEN. ¡Enhorabuena! y ¡gracias! Hemos asistido a un GRAN congreso.

Las noticias previas, quizás fueron escasas, pero todas contenían noticias interesantes. La primera, cuando ya todos nos preguntábamos qué pasaba con el Congreso, nos indicaba sus fechas, el 4, 5 y 6 de octubre, y que la sede sería el famosísimo Palacio de Congresos y el Auditorium del KURSAAL, más conocido como los Cubos de Moneo. Sí, el mismo donde tiene lugar, entre otros eventos, el prestigiosísimo Festival Internacional de Cine de la Ciudad de San Sebastián. También nos adelantaba que la Cena de Gala sería servida por el prestigioso mago de los fogones, Martín Berasategui, que acababa de recibir para su restaurante de Lasarte la tercera estrella Michelin, honor que en España sólo ostentaban hasta entonces, Arzak y El Bulli (Ferrán Adriá). Así pues los días de congreso se reducían en un día sobre la norma establecida, fórmula que ya había sido aplicada con éxito en el Congreso de Vitoria, en 1996.

Posteriormente, y anunciado con un: ¿¿¿ Todavía sin apuntarte???, supimos que como artistas invitados estaban Juan Tamariz, Jerome Murat, Jorge Blass, el Conde Ropherman, Miguel Gómez, Aurelio Paviato, Boris Wild, y que la Organización estaba en contacto con otros conocidos magos.

Finalmente, unas semanas antes del congreso, cuando ya estábamos en la recta final, conocimos que el plantel de magos contratados era MAGNIFICO, pues a los nombres anteriormente relacionados se habían añadido otros muchos, entre los que destacaban los de Joaquín Ayala (que llegaba por primera vez a España con su espectáculo de Las Vegas), Bernard Billis, Max Maven, y para poner la guinda al pastel, The Great Tomsoni. Estaba claro de que estábamos ante un gran congreso: una bella, bonita y gastronómica ciudad, una sede con toda clase de medios, y finalmente un programa atrayente. Era un evento ¡a no perderse!

Viernes, 4 de octubre.

¡Llegó el día! Me levanté temprano, hacia las seis y media de la mañana, y en coche me desplazé desde Bilbao a San Sebastián. Llegué hacia las 9 y media, pero ya desde las 9 se estaba entregando las Credenciales a los congresistas, así que me encontré en el Hall del KURSAAL con un montón de caras conocidas y amigos. Saludé a Goico, a Manolo, Julián, Aitor, Peru, Iñaki, etc., todos miembros de la Organización, que a pesar de haber dormido poco los últimos días, (y que supongo estaban nerviosos), nos acogieron con simpatía y amabilidad. Intercambiamos deseos, nosotros les deseamos suerte, y que todo saliese como ellos lo habían planeado, y ellos nos desearon que disfrutásemos de su obra y trabajo. Aunque hubo bastante gente, eché de menos a muchos otros.

A las 10 y media, en la Sala de Cámara, tuvo lugar la Inauguración Oficial. Hubo una breves palabras del Presidente del Congreso, Manolo González, (Presidente de Honor de XIXKA), donde recordó que en aquel mismo lugar, pero en el viejo Hotel Casino Kursaal, hacía treinta años tuvo lugar el VI Congreso Mágico Nacional, donde precisamente un joven Tamariz, (iba a cumplir 30 años), ganó el Gran Premio Extraordinario, y deseó que este año también hubiese un Gran Premio que más tarde tuviese una progresión dentro de la Magia como la que ha tenido el Gran Juan.

Efectivamente, aquel congreso, además de coronar a Juan Tamariz como gran mago, fue un congreso extraordinario, pues en él recuerdo que también se dieron a conocer nombres como Manolo Tena, Antonio Ferragut, entre otros; y también en él vimos por primera vez a Ali Bongo, Topper Martin y Pavel. Realmente fue un congreso de grato recuerdo. ¡Ah! Y allí se vendió, por primera y única vez, una magnífica cartera Himber, fabricada por Manolo González. ¿Te acuerdas Manolo?

Después del Presidente tomó la palabra Peru, el Secretario del Congreso, y luego lo hizo el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián, dándose a continuación por inaugurado el congreso, con lo que también se daba apertura a la Feria Mágica, que estaba localizada en dos amplias salas contiguas en la parte baja del Kursaal. Inmediatamente se procedió con la **Primera Gala de Concurso** en la misma Sala de Cámara.

Antes de esta Primera Gala, y dado de que por motivos personales, había dos miembros que no habían podido asistir, me reclutaron para ser jurado, así que casi mágicamente cambié mi sitio en la décima fila por uno en la primera junto a José Ángel Suárez, Mariano Calvo, Armando Gómez, Camilo Vázquez, que bajo la presidencia de Iñaki Caballero fuimos el Jurado de este XXV Congreso Mágico Nacional. Fue para mí un honor y un placer compartir labores de Jurado con estos conocidos magos y sobre todo magníficos amigos.

Esta Primera Gala consistió en seis actuaciones, cinco de cartomagia y una de micromagia. Las condiciones de actuación opino que fueron muy buenas, por supuesto había un amplio y bien iluminado escenario, y para la cartomagia y micromagia se colocó una amplia mesa delante del escenario, también con muy buena iluminación. La visibilidad directa desde las butacas no era mala, pero se transformaba en excelente gracias a una gran pantalla, tamaño de las de cine, colocada centralmente en el escenario, y con una muy buena resolución de imagen. Sólo pondría una pega: los actuantes que tenían que hacer alguna preparación, la tenían que hacer delante del público, sin intimidad alguna. Con una mampara o simplemente con una tela sujeta por dos personas delante de la mesa se hubiese podido solucionar esto. De todos modos, creo que en esta ocasión la Organización no solamente pensó en cómo ofrecer unas buenas condiciones para ver la Magia de Escena y de Cerca sino que encontró una solución bastante satisfactoria, que se vio reflejada en que en la Gala de Premios pudimos ver al Primer Premio de Cartomagia y al Segundo de Micromagia incluidos en la misma, y con una muy buena acogida por parte del público.

Abrió la gala, y el concurso, **Juan Manuel Marcos** (Cartomagia). Comenzó dando a elegir cinco cartas a cinco espectadores, una vez devueltas y perdidas en la baraja, sacó cinco cartas que mostró a los cinco espectadores, que estaban de pie, y les pidió que si veían su carta entre las que les mostraba que se sentasen. Los cinco se sentaron con lo que el mago demostró que había encontrado las cartas elegidas. Luego dio a elegir una carta, que quedó cara arriba sobre la mesa, extendió la baraja y las otras tres cartas del mismo valor que la elegida aparecieron: cara arriba, sacó estas cartas de la extensión y éstas, al igual que la elegida, eran de dorse diferente al de la baraja, finalmente volteó la baraja y se había transformado en cartas de cara blanca. Fue una buena actuación, con un número bien estructurado.



Juan Tamariz

Ramón Vila (Cartomagia), obtuvo exaequo el Tercer Premio de la especialidad. Comenzó con una bonita y rápida aparición de cuatro cartas de dorso rojo, que al extender la baraja de dorso azul sobre la mesa salieron mágicamente de la cinta. Estas cartas eran los cuatro Ases, con ellos y doce cartas más de dorso azul presentó una "Asamblea de Ases". Luego presentó un efecto en el que los Ases firmados iban pasando una a uno a través de la mesa, para el paso del último As lo tapó con un círculo de fieltro de color rojo. Acompañó su actuación con una charla original en verso. Para los amantes de los detalles curiosos diré que incorporó, en dos ocasiones, el detalle de que cuando la mano está debajo de la mesa tratando de hacer pasar un As, el tapete se levantaba ligeramente y daba la impresión de que los dedos de debajo de la mesa la atravesaban para venir a coger el As que estaba sobre la mesa, fue un detalle bonito. La rutina era meritoria, original de Ramón, aunque con ciertos problemas de ángulos.

Iurgi Sarasa (Cartomagia). Presentó una rutina donde hay unos Ases imaginarios que se materializan entre un grupo de cartas separadas de la baraja. Luego realizó una "Asamblea de Ases", los Ases van viajando de uno a uno al paquete del As Padre que estaba colocado (y aislado) en una copa de cristal. La rutina tenía puntos interesantes, pero técnicamente es bastante exigente y precisa de una presentación muy suelta. ¡Ánimo Iurgi!

Enrique Ibáñez (Micromagia), obtuvo el Segundo Premio de su especialidad. Bonita rutina de monedas de mano a mano a través del aire. Una de las monedas en lugar de a la mano pasa sonoramente a un vaso que previamente estaba sobre la mesa. La rutina acababa con una flotación de la última moneda, con lo que de alguna manera se explicaba visiblemente como viajaban las monedas de una mano a otra.

Martín Carmiña (Cartomagia), obtuvo el Tercer Premio exaequo de su especialidad. Presentó una rutina de cartas teniendo como motivo de su charla un parte metereológico en la Península Ibérica, incluida la Isla de Perejil. Salió con un tapete en forma de mapa de España y acompañado con su charla fue colocando sobre el tapete las cincuenta y dos cartas de la baraja, más la carta de propaganda. La rutina, del tipo de "Sam, The Bell Hop", fue graciosa y estaba bien resuelta y presentada. También hizo aparecer dos monedas del tapete.

Roberto Gómez (Cartomagia). Dio a elegir cuatro cartas, que una vez devueltas a la baraja procedió a encontrar aplicando diferentes tipos de entrega por correo. A mí la que más me gustó fue la entrega por fax, rápida y muy visual. La última que era por paquete certificado, consistía en hacer aparecer las cartas elegidas en la cartera.



Max Maven

La mañana del viernes quedó cerrada con la **Gala de Apertura**. Con el **Conde Ropherman** como presentador, que lo hizo magníficamente, actuaron el **Maestro Picio**, con una bonita y cómica rutina de cuerdas. **Alan**, que sustituyó a **Luis Boyano**, presentó con la maestría y simpatía que en él es habitual unos bonitos efectos de Magia general, (la parte del caníbal a mí personalmente me encanta). **Max Maven**, con un número magnífico de mentalismo, nos demostró su muy buen saber hacer, presentó unos preciosos efectos mentales con cartas, en uno uso una baraja prestada. Max Maven nos demostró cómo con un gran dominio de la escena, aún con simples medios, se puede entretener e interesar a todo un teatro. Cerró la gala **Jorge Blass**, que presentó magistralmente su rutina homenaje a tres maestros. La rutina tiene un prólogo, tres actos y un epílogo. En el acto dedicado a Frakson manipuló cigarrillos, en el de Cardini cartas, y en el de Dai Vernon presentó una bonita rutina de aros chinos... todo ello condicionado por el ficticio percance que sufrió en el prólogo, donde un brillante y joven mago, aparentemente, al hacer aparecer una segunda paloma, la produce muerta, (esa paloma queda luego durante todo el número sobre un velador), y al final, en el epílogo ¡la resucita! Como sabéis este número ha ganado dos premios, uno en el 'Desert Seminar' de Las Vegas, y el otro, "La varita de Oro" del Festival Mágico de Montecarlo. ¡Enhorabuena Jorge! En mi opinión ésta fue una MUY BUENA gala.

Sin apenas tiempo para comer, hacia las 3 y cuarto de la tarde, tuvo lugar la **Segunda Gala de Concurso**, actuaron seis concursantes. **Juan Manuel Marcos** (Magia General), presentó únicamente "El bastón bailarín". La rutina no está mal, quizás un poco larga. Hay que recordar a los concursantes, que según el reglamento, las actuaciones deben de ser de más de un juego. Este mismo efecto, junto con unos de cartas, lo presentó el año pasado en Granada, sólo que allí sin ninguna preparación de escena.

Cyrille Clavier (Micromagia), obtuvo exaequo el Tercer Precio de la especialidad. Comenzó con cartas presentando un efecto de cartas nudistas, luego un efecto con el As de Corazones, y siguió con unos efectos de monedas y un monedero, rompió el As de Corazones y de los trozos salieron monedas, desaparición de los trozos de carta y aparición del As de Corazones entero en el monedero que había colocado en el bolsillo exterior del pecho con las monedas dentro de él.

Alejandro García (Magia Cómica).

Mario Larrea (Artes Afines – Calculismo), obtuvo el Tercer Premio de la especialidad. Realizó diferentes pruebas de calculismo. Comenzó haciendo rápidamente la raíz cuadrada de un número de cuatro cifras, luego la raíz cúbica de otro número, más tarde siguió con raíces, creo recordar, séptima, 17 y hasta 28 de números dados por diferentes espectadores, entre ellos un número decimal. En mi opinión, como espectáculo, éste es un número difícil de presentar, pues es complicado para que el público en general seguir los cálculos y comprobar la veracidad de los resultados. De todos modos, los resultados dados por el calculista, menos en un caso, fueron los correctos.

Jesús González Cornejo (Magia General), obtuvo el Primer Premio de la especialidad. Presentó un bonito número en el que hizo aparición de dos violines y un gran chelo, manipuló también CDs, hizo la transformación de una mini-cadena en un sombrero, transformó su chaqueta de fantasía en un frak, y unos pañuelos en una capa. Tuvo detalles agradables, como el del CD que se sale de una especie de urna transparente, lo caza en el aire y seguido lo hace desaparecer. También es de destacar que los violines y el chelo tenían una muy buena apariencia, parecían, o quizás lo fuesen, reales.

Esta Segunda Gala se cerró con **Niko Olazábal y Marisa** (Grandes Ilusiones). Presentaron dos ilusiones, la aparición de Marisa de una estructura formada por tres tubos tapados por un paño, y su posterior desaparición y aparición de una caja atravesada por unas barras.

Seguido tuvo lugar en la misma Sala de Cámara la **conferencia de Max Maven**. Yo no la vi porque el Jurado estuvo deliberando sobre la gala que acabábamos de ver, pero los que estuvieron me dijeron que fue una gran conferencia. Mostró diversos efectos de mentalismo. No me extraña que la conferencia fuese buena pues se trataba nada menos de Max Maven, quizás el mejor mentalista del momento.

Seguido, y también en la Sala de Cámara, tuvo lugar la **Gala de Cerca**. Como antes he dicho las condiciones de actuación fueron muy buenas, gracias a la gran pantalla dispuesta en el escenario. Presentados por **Alan**, actuaron: **Miguel Gómez**, que estuvo espléndido, presentó la rutina, con algún añadido, con la que concursó en el FISM de Lisboa. Para mí ha sido una de las veces que mejor le he visto a Miguel, y la rutina es muy fuerte, bien estructurada, técnica y con buenos efectos "in crescendo", el final con las cartas blancas y los puntos en el monedero, ¡la guinda del pastel!. ¡Enhorabuena Miguel! Fue premiado con una gran ovación, gustó mucho. Le siguió **Boris Wild**, con un estilo más suave, presentó un efecto dónde descubre una carta seleccionada de entre un grupo de cartas, y luego realizó su número "Kiss", con el que ganó el Primer Premio de Cartomagia en el Congreso FISM de Dresden. La actuación de Boris Wild, con registros más comerciales, gustó también.

Silvestre the Jester, presentó un caótico y divertido número con monedas, tomates, tuercas etc., aderezado con efectos especiales en los que le crecía la lengua, le echaban chispas las



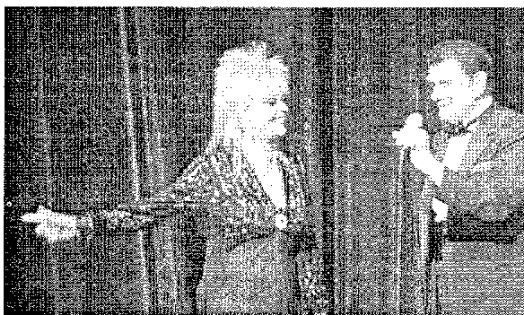
Miguel Gómez

ñas al afilarlas con una lima, etc. Muy bien. Nos recomendó comer vegetales y no helados (?).

Aurelio Paviato nos hizo volver a la tierra, presentó magníficamente su número de monedas con el que ganó el Primer Premio de la FISM. En este número hay un montón de magia y esta perfectamente presentado, acabó su actuación con unos efectos con cartas, el último fue "Cartas a través de la manga". Muy Bien.

Bernard Billis, fue el siguiente, a mi personalmente me gustó mucho su actuación, con un aire desenfadado y dominando la escena presentó unos magníficos juegos con una baraja de cartas blancas. A destacar la parte de ambiciosa, algunas de las fases son muy espectaculares al presentarse con cartas blancas. ¡Excelente!

Como broche de oro de esta estupenda gala actuó desde el escenario **The Great Tomsoni**, y fue recibido por todo el público con una GRAN, GRAN ovación. Tomsoni, presentó magistralmente la bolsa y el huevo de Malini, y remató su actuación con una impresionante "Open Predicción": el mago tenía una previsión en su cartera, y ofreció a un espectador 100 dólares, si la carta que él eligiese no fuese la que había en la cartera. La carta elegida efectivamente se correspondió con la que había en la cartera, y además también coincidió con otra que había en otra cartera, y con una previsión escrita en la parte posterior de esta segunda cartera. La ovación para Tomsoni fue enorme, y con él se acabó esta ESTUPENDA Gala de Magia de Cerca.



The Great Tomsoni

Seguido, después de una breve pausa, en la misma Sala de Cámara, **Tomsoni** dio su **conferencia**. Presentó y explicó el juego de las bolas de Silent de Mora, en el que tres bolas pasan de una mano a otra, luego del bolsillo a la mano, y finalmente desaparecen. Un gran juego lleno de pequeños detalles. Luego presentó monedas a través de la mesa y acabó esta rutina con una apuesta de cara y cruz con la moneda cubierta por un vaso forrado con una hoja de papel. Esta rutina también estuvo llena de pequeños detalles. Posteriormente explicó una transposición de dos monedas, un clásico plata y cobre en la mano de un espectador, y finalizó con una rutina de cartas en la que los cuatro Ases aparecen de varias formas diferentes en la parte superior de la baraja, para acabar con una Asamblea de Ases a lo McDonald. Esta rutina también estuvo repleta de pequeños detalles. La pena es que debido a lo tarde que ya era, la Organización tuvo que rogar a Tomsoni que abreviase la conferencia. Para mi fue un placer poder ver a este gran maestro de la magia en vivo y en directo. Espero, aunque creo que no será fácil, volver a ver a Tomsoni en otra conferencia con más calma; de todas formas cumplí uno de mis grandes deseos, poder presenciar en directo una conferencia de Tomsoni.

Aunque por este día quedaban cerradas las actividades en el Palacio del Kursaal, la magia no se acabó, pues en el Hotel Costa Vasca se celebró la **conferencia de Boris Wild**. Yo debido a que no había cenado, me fui a cenar a la parte vieja de San Sebastián, que también tiene su magia, ¡estaba preciosa! No asistí a la conferencia de Boris Wild, para cuando llegué al hotel la llevaba ya bastante avanzada y no entré en el salón donde la impartía, los que asistieron me dijeron que fue muy interesante, explicó con detalle su sistema de marcar cartas y también explicó algunos de los pases que emplea en su rutina el "Kiss", que había presentado en la Gala de Magia de Cerca. Me imagino que después habría magia de pasillos, pero dado que quería acudir al día siguiente a la Asamblea, me fui a la cama.

Sábado, 5 de octubre.

A las 9 de la mañana estaba otra vez en el Palacio de Congresos para asistir en la Sala 3 a la **Asamblea General**. Al no haber quórum, se celebró ésta en segunda convocatoria. Los acuerdos que considero más importantes fueron: el nombramiento de Vicente Rafales como Secretario Permanente de los Congresos Mágicos Nacionales, en sustitución de Jesús Luque, que había presentado su renuncia; también se nombró a Armando Blanco, como secretario del Secretario Permanente. **Se ratificó a Zaragoza como la sede del próximo congreso, a celebrarse en el año 2004.** También se acordó conceder a **Bilbao la organización del congreso del año 2005**, y en este apartado de celebración de congresos, Barcelona anunció que a ellos le gustaría celebrar el congreso en el 2007, año en que la ACAI cumple los 75 años de su fundación. Lo que es evidente, opino, es que es una buena idea ir concediendo la organización de estos eventos con un plazo superior a un año, pues la programación de los palacios de congresos, teatros municipales, petición de subvenciones, etc., lleva mucho tiempo, además de trabajo.

Hacia las 11, en la Sala de Cámara se celebró la **conferencia de Silvestre the Jester**. El tema de la misma fue "La creatividad". Silvestre describió como creatividad: hacer algo que antes no existía, y como condición para lograrla puso: soltar al idiota que llevamos dentro. (Usando en este caso la palabra idiota como sinónimo del niño interior).

Los factores que ayudan a la creatividad dijo, eran: 1. Conocimiento, 2. Imaginación, 3. Voluntad para desafiar los límites, 4. Transporte de la imaginación, 5. Deseo, 6. Compromiso, 7. Sensibilidad. Silvestre en su conferencia desarrolló estos puntos y también explicó en detalle su lanzamiento de monedas de mano a mano, mostrando muchas de sus aplicaciones, (también con otros objetos, ¡hasta con objetos grandes! La aplicación con una gran tuerca es espectacular).

También explicó el sistema que usa en su actuación para producir sus múltiples ruidos. En resumen una conferencia distinta e interesante, también tuvo que ser abreviada por causa de la programación.

A las 12,30 tuvo lugar otra **Gala de Concurso**, actuaron: **Iñigo Saenz de Urturi** (Grandes Ilusiones). Hizo un gran despliegue de medios en escena que luego no se vieron reflejados en la magia que realizó.

Helder José Freitas, (Cartomagia), con gran desparpajo y con una personalidad atrayente realizó una bonita y bien construida rutina con cartas, mereció el Segundo Premio en la especialidad.

Carlos Madrid Casado, (Magia Cómica).

Francisco García, (Micromagia), obtuvo exaequo el Tercer Premio de la especialidad, presentó una rutina en la que usó una baraja de cartas e hizo aparecer de ella una araña de plástico en las manos de una espectadora, una mariposa de papel, y una rana viva. También presentó el efecto del cohete de Antón.

Antonio Jesús Arenilla (Grandes Ilusiones), obtuvo el Primer Premio de la especialidad. Sencilla, pero bonita puesta en escena, con un fondo a base de globos o pantallas de papel blanco. Tuvo una actuación brillante, comenzó con un novedoso efecto en el que de una caja, que manejó con asombrosa facilidad, dando una gran sensación de ingravidez, hizo la aparición de su ayudante, seguido se plantea un pequeño conflicto entre él y la ayudante, y ésta deja al mago dentro del aparato y le separa la cabeza del cuerpo. Luego presentaron un cambio de vestido de la ayudante y el mago la hizo levitar (mediante el sistema de la Yogano). En resumen una muy bonita actuación, con mucho encanto y donde, en mi opinión, brilló especialmente el primer juego, el de la aparición de la ayudante de la caja.

Levi Joseph Attias, (Mentalismo), presentó dos efectos, uno en el que adivinó la palabra elegida por un espectador en un libro seleccionado de entre tres, y otro un efecto con cartas en el que tuvo la premonición correcta de cual sería la carta sobre la que un espectador haría una cruz teniendo la baraja en la espalda, (la baraja fue desprecintada en el escenario).

Otra vez, sin tiempo para comer, justo tomar una cerveza y un bocata, y vuelta a la Sala de Cámara, pues a las 3 era la **conferencia de Aurelio Paviato**. Aurelio dio, también con prisas,

una interesante charla, donde explicó parcialmente su número de monedas, muy interesante, a destacar la aparición de un dólar, que luego se transforma en dos monedas de medio dólar. Aurelio también tuvo interés en expresar sus puntos de vista en la forma de hacer magia y hacernos partícipes de los planteamientos bajo los que están trabajando en un grupo que han formado en Milán, en la que destaca la figura de un afamado siquiatra que ha trabajado mucho con los niños, tanto como profesional de la medicina que como mago. La pena es que sus pensamientos eran bastante densos y los tuvo que leer muy rápidamente, no sé hasta que punto pudieron calar en su auditorio. Otra conferencia interesante que se vio afectada por las prisas.

A las 4 la última **Gala de Concurso**, actuaron: **Norberto Kolb**, (Magia General).

Sergi Jiménez Miralles, (Magia General), obtuvo el Gran Premio del XXV Congreso Mágico Nacional de San Sebastián. En el escenario, en el fondo, había una pantalla situada en la parte posterior izquierda (según se mira), donde se proyectaban imágenes y de allí después de un fognazo hizo aparición el mago. El mago fue realizando diversos efectos mágicos, recuerdo varias apariciones de palomas, todas muy bien hechas, pero la primera que sale como de un vaso, espectacular. Hay una interacción entre la realidad y la pantalla, el mago envía a la pantalla los objetos que hace aparecer en la realidad, y también usa objetos que saca de la pantalla. Presentó una interesante nieve china. Finalmente el mago de introduce en la pantalla y cuando la filmación acaba, el mago aparece en el patio de butacas tocando una bocina. El número es bonito y moderno, yo creo que todavía lo puede perfeccionar, ha sido en mi opinión un digno merecedor del Gran Premio, que durante varios congresos había quedado desierto. ¡Enhorabuena Sergi! Y a seguir puliendo tu bonito número.

Manuel Barrios, (Cartomagia), obtuvo el Primer Premio de la especialidad. Bonito número, usando cartas blancas hizo una "Asamblea de Ases", un "Agua y Aceite" con cuatro Ases y cuatro cartas blancas, un efecto en el que los Ases se van voltean uno a uno, visualmente, en las manos del mago, y finalmente, con uno de los Ases firmado por delante y por detrás, "La carta rota y recompuesta", pedazo a pedazo, a la vista del público. Una actuación muy buena. Dada las condiciones que había en la sala, este número pudo ser presentado en la Gala de Premiados, y obtuvo una gran ovación del público, parte del cual eran profanos. ¡Enhorabuena Manuel!

Karim González Fuente, (Manipulación), obtuvo el Segundo Premio de la especialidad, bonito número de manipulación, comenzó con una aparición de botellas, luego manipuló dedales.

Ricardo Labaila Tristany, (Magia General).

Xavier Tapias y Pere Miró, (Magia Cómica), obtuvieron el Primer Premio de la especialidad. A dúo realizaron una actuación en tres actos, el primero consistió en una transferencia de luces (los lets) de uno de los magos al otro, y haciéndolos aparecer de todos los lugares. El segundo acto fue la presentación del "pañuelo huevo", pero traducido al portugués pues era como lo habían presentado en un Concurso Mágico en Brasil, y el tercer acto fue el conflicto que se creó entre ellos para ver quien tenía el árbol hecho con una hoja de papel más alto. Pere iba cortando con unas tijeras el de su compañero Xavier. El número tenía magia y una cierta vis cómica, aunque no es de los que arrancan grandes carcajadas. Los personajes están bien logrados y se mueven bien en la escena.

Cerró las actuaciones de concurso **Amadeo Pérez Lázaro**, (Grandes Ilusiones), obtuvo el Segundo Premio de la especialidad. Amadeo tuvo una muy brillante actuación, presentando tanto él como su ayudante con brío y buena puesta en escena tres ilusiones, la Interlude, el ventilador (el mago atraviesa un ventilador funcionando), y la mini cube. Su actuación fue buscando la espectacularidad, acabando con un buen despliegue de fuegos de artificio. Aunque obtuvo el Segundo Premio anduvo cerca de obtener el Primero.

Seguido tuvo lugar en la misma sala, la Sala de Cámara, la **conferencia de Bernard Billis**, no la pude ver, como me hubiese gustado, porque el Jurado tuvimos que reunirnos para deliberar y otorgar los premios. La conferencia según me dijeron, sin un orden establecido, fue una demostración de Bernard Billis de sus buenos conocimientos de la magia y sus técnicas. Como siempre Bernard entusiasmó a sus fans con su dominio de las técnicas cartomágicas más difíciles, que en sus manos son fáciles. También le tuvieron que recordar que fuese breve.



Bernard Billis

A las 8, en el Auditorio abarrotado de gente, hubo allí unas dos mil personas, dio comienzo la **Gala Internacional**, magníficamente presentada por **Luis Boyano**, actuaron **Juan Tamariz**, que como siempre demostró como un gran artista se mete a todo un público en el bolsillo, presentó dos juegos, el juego más rápido del mundo, donde finalmente adivinó la carta elegida por el espectador, que era la única que le quedó en sus manos, y una excelente "Cartas ascendentes", donde ascendieron de un paquete de cartas gigantes las cinco cartas elegidas. Una lección más de magia y de showmanship del Gran Juan.

Max Maven, presentó tres números, uno con tres sobres de colores, uno con una baraja prestada, y otro con cuatro espectadores y cuatro dibujos hechos por estos. La actuación fue buena pero quizás un poco larga, teniendo en cuenta que estaba dentro de una gala con seis actuantes y precisó de traducción.

Jerome Murat. Excelente actuación, el mago simula una estatua que tiene en las manos un cabeza; la estatua y la cabeza tienen un misterioso e interesante diálogo. Acaba el número con unos efectos de luz negra. Número muy bonito y elegante, no lo conocía y espero tener oportunidad de verlo otra vez.

Silvestre the Jester. Presentó su loco número, donde el personaje sacado de un comic presenta efectos a cada cual más extravagante y divertido, su actuación es diferente y muy graciosa.

The Great Tomsoni y Pam. Vimos una vez más con agrado el número de estos dos grandes artistas, es un número perfecto, Pam como siempre deliciosa. Tomsoni hizo apariciones y desaparición de palomas, la bolsa y el huevo, bueno ¡su número! Finalmente nos obsequió con dos bises, la aparición de una paloma de un pañuelo transparente, y la aparición de la pesada y real bola de jugar a los bolos. Recibió una gran y merecida ovación.

Cerró la gala **Joaquín Ayala y Tania**: presentó unos efectos con máscaras y espadas después presentó unos efectos con una mariposas de papel que volaban, que lo acabó con una nieve de la China. Finalmente presentó una ilusión con Tania, ésta se introdujo en una pequeña pirámide azteca que fue atravesada con unas lanzas con fuego. La pirámide la mostró vacía, y posteriormente de allí aparecieron Tania y su hija. La actuación fue buena, pero quizás no llegó a cumplir las expectativas que se habían creado, al ser anunciado como un número de Las Vegas, quizás algunos, entre los que me incluyo, esperábamos una actuación algo más espectacular.

Durante la Gala se dio lectura a los **Premios del Concurso** (*ver al final*), que aparentemente fueron acogidos con agrado por los congresistas. La Gala que fue buena acabó a las 11, ¡cas tres horas de magia! En esta ocasión, por causas diferentes a otras ocasiones, también opino que fue una Gala MUY LARGA. Resumen una buena Gala, pero para haber sido perfecta, creo que hubiese tenido que ser un poco más corta.

Acabó la jornada con la **Cena de Gala**, en un Hall del Palacio de Congreso y servida por Martín Berasategui se sirvió una buena cena, fue una pena que por un despiste se vendieron más invitaciones que sitios había previstos en el comedor, eso dio origen a un pequeño retraso y a que la Organización, que debía de haber disfrutado de esta cena con sus familiares, como se merecían, tuviese que quedarse sin cenar. Una pena, y un sacrificio más para los organizadores. Para quitar el posible mal sabor de boca, después de la cena la Organización ofreció una barra libre. Después de la cena actuó Javier Veiga, que ofreció unos divertidos monólogos a todos los comensales. Yo me retiré hacia las pasadas las tres y cuarto y la gente siguió allí. ¿Hasta cuando? La Organización se mostró muy apenada por este incidente. Verdaderamente fue una pena, especialmente porque ellos no pudieron disfrutar de este acto, pero la cosa no fue tan grave. ¡Animo! ¡Qué habéis hecho un gran Congreso!

Domingo, 6 de octubre.

A las 9,30 fue la **conferencia de Joaquín Ayala** en la Sala de Cámara, yo me la perdí, pues aunque me fui de los primeros de la Cena, y no tomé copas, no me sentí con ánimos de ma-drugar. Me han dicho que fundamentalmente la conferencia fue para ofrecer algunos productos que Joaquín Ayala vendía. También dio algunos consejos sobre la forma de estar y moverse en escena. Siento no poder ser más amplio; pues como ya lo he dicho, no estuve allí.

A las 11 tuvo lugar la **Gala de Premiados**, fue una gala muy bonita. Hablé de ella con varias personas, que aunque relacionadas con la magia, se pueden considerar como profanos, y a todos les gustó mucho. Presentados por **Txan**, que hizo un buen trabajo, actuaron **Xavier Tapias y Pere Miró**, con su número de Magia Cómica, **Jesús González**, con su número de aparición de Cds y violines, **Manuel Barrios** con su número de Cartomagia, **Enrique Ibáñez** con el de Micromagia, y cerró la gala **Sergi** con el número ganador del Gran Premio. Fue una pena que **Antonio Jesús Arenilla**, por un malentendido, no presentase su número de Grandes Ilusiones. De todos modos quedó una gala muy equilibrada y agradable, en mi opinión ha sido una bonita cosa que los números de Cartomagia y Micromagia hayan podido ser presentados y apreciados en esta gala. ¡Enhorabuena a la Organización! Los números presentados, lógicamente, fueron los ya antes reseñados.

A continuación se cerró la Feria y se dio por concluido en Congreso. Así pues hasta **Zaragoza en el 2004**. A ver como os portáis los mañicos, pues estos de Donostia han dejado el listón muy alto. ¡Ah! **El año que viene, en La Haya (Holanda) tendremos el mundial**, hasta el momento no tengo ninguna noticia del mismo.

Para terminar, daré, como **resumen**, mi opinión sobre diversos puntos:

Feria Mágica. Después de la Gala de Premiados y antes de que se clausurase pude darme por ella una vuelta más pausada. Como ya he dicho estaba situada en dos amplias salas contiguas, que tenían la apariencia de ser una sola, de forma rectangular. Situados a lo largo de las paredes había bastantes stands, recuerdo haber visto, a los Magicus, con un stand espectacular; Arte Magic, donde saludé a Manolo y Gloria; Magimania con Raley; Collin Rose; Páginas, con sus novedades: "Navajas y Daltonismo" de Ascanio, "Magia Pensada" de Ramón Riobóo, y "Mamma Mía" de Colombini, además de su cada vez más nutrido fondo editorial. El Profesor Rochy y sus efectos mentales. La Globbería, donde Juan Carlos además de globos ofrecía un amplio surtido de cartas trucadas de Fournier, había cartas biseladas, marcadas y cortas, todas preparadas desde fábrica ¡una pasada! Una iniciativa muy interesante de Fournier que espero tenga por parte de los magos la acogida que se merece.

También tenían stand, Bodie Blake, Dani Trick, Alan, Eduardo Hernando con su billete flotante, y Antón. Antón me mostró su efecto de Custeau, ¡fantástico!, un pez auténtico que adivina la cartas que coges, que piensas, etc. Es una pecera en cuyo fondo están representadas todas las cartas, y el pececito se para sobre la carta elegida o pensada. Desde luego este Antón siempre nos sorprende. Además de estos había más stands.

En resumen, una Feria bastante amplia, no sé si hubo algún truco estrella. El comentario de algún feriante fue de que, como siempre, había habido poco tiempo libre para que los congresistas lo pasasen en la Feria.

Concurso. En mi opinión hubo números de muy buena calidad, basta ver la relación de premios. Entre de los de escena destacaría el del Gran Premio, que es un número muy bueno, seguro



Jorge Blass

que diremos hablar de él. También destacaría los dos números de Grandes Ilusiones que obtuvieron el primer y segundo premio, uno era quizás más novedoso y lírico, y el otro más espectacular, pero ambos buenos. El primer premio de Magia General también era un bonito número.

En Cartomagia, siempre en mi opinión, hubo dos muy buenas actuaciones, la de Manolo y la de Helder, la forma de presentación de este último muy a tener en cuenta; natural, simpática y desenfadada. Lo que también observé fue que en general, en todos los concursantes, predominó la orientación hacia una presentación hablada muy elaborada. No está mal, pero en algunos casos la magia comenzaba después de que llevasen tiempo hablando. En general los números constaban de pocos efectos mágicos. Opino que sería interesante en que las actuaciones tuviesen más magia, que estuviesen más orientadas hacia una magia visual y que fuesen más densos en efectos. Este mismo comentario sirve para la Micro-magia.

Aunque opino que siempre es de agradecer que haya magos que estén dispuestos a concursar, pienso que los números de concurso deben tener una calidad mínima, algunos de los que vimos no se debieran de haber visto. Como lo apuntó el Jurado en su nota, creo que los presidentes de las diversas sociedades deben ser más rigurosos a la hora de avalar los números de los concursantes. Lo que se debe hacer, es, desde las diversas sociedades, promover y facilitar funciones para que los asociados vayan preparando y perfilando números, pero si estos no alcanzan un cierto nivel, ¡por favor!, no los avaléis.

También creo que se dejó entrar a público profano a las galas de concurso. Siempre que la comodidad de los congresistas esté garantizada, creo que es una buena idea. La sala puede estar más llena, y la respuesta del público ante la actuación de los magos más cálida, y con la venta de las entradas se puede obtener una fuente extra de financiación.

Conferencias. Hubo siete, todas de calidad, yo sólo asistí a tres. Como comentario general diría de que todas pecaron de ser dadas con prisas, pero esto es un tema que hay que comprender, pues si la Organización no se sujeta a un horario, ¡todo se va al garete! Quizás habría que ser muy claro con los conferenciantes diciéndoles de antemano de que sólo dispondrán de una hora, o del tiempo que se haya programado. Con la conferencia de Tomsoni cumplí uno de mis sueños mágicos, ya que Tomsoni hoy puede ser catalogado como una leyenda viva de la magia, por sus conocimientos y por su relación con las grandes figuras, como Dai Vernon y Charles Miller en particular. Creo que ha sido todo un lujo haberle tenido entre nosotros. Las traducciones de Luis Alberto Iglesias impecables, ¡enhorabuena!



Aurelio Paviato

Galas. Hubo, cuatro, la de Apertura, la de Magia de Cerca, la Internacional y la de Premiados, todas fueron BUENAS. La de Apertura, y no sé porqué, quizás cogió al principio al público un poco frío.

La de Magia de Cerca fue MAGNÍFICA, vimos a SEIS buenísimo magos, que nos hicieron disfrutar con su arte. Miguel Gómez estuvo sensacional. Evidentemente también fue un lujo poder contar con Tomsoni.

La Gala Internacional, que contó con un plantel EXTRAORDINARIO de magos, BUENA, aunque en mi opinión fue demasiado larga, y por esa razón no nos caló como debiera de haberlo hecho. Al final, en lugar de querer aplaudir a los grandes artistas que habíamos visto, teníamos ganas de marcharnos del teatro. El Auditorium del Kursaal demasiado grande para ver magia.

La Gala de Premiados EXTRAORDINARIA, muy equilibrada, variada y espectacular. ¡Ah! Y bien de duración

La Organización creo que hizo un gran trabajo, antes y durante el congreso. El Palacio de.

Kursaal MAGNÍFICO, tiene unas grandes y buenas instalaciones, que estuvieron en todo momento a nuestra disposición. Se mantuvieron bastante bien los horarios y hubo mucha magia. Algunos puede que digan que demasiada, yo creo que es mejor así que decir que no hubo magia; y para mí nunca es demasiada. Lo que quizás ocurra es que ha llegado el momento de pensar de que en un evento como éste no se puede asistir a todo y haya que seleccionar. Así pues GRACIAS y ¡enhorabuena! a los de XIXCA. ¡Qué no tardéis otros treinta años en organizar un próximo congreso!

Palmarés del concurso de magia, según Acta del Jurado formado por Jesús Etcheverry, Camilo Vázquez, Mariano Calvo, José Ángel Suárez, Armando Gómez y presidido por Iñaki Caballero.

En dicha Acta, del 5 de octubre, el Jurado, después de hacer hincapié en que las Sociedades mágicas deben responsabilizarse de las actuaciones de los socios que los representan, para garantizar su calidad, otorgaron los siguientes premios:

Gran Premio:

Sergio Jiménez ('Sergi Burka')

Cartomagia:

1. Manuel Barrios. 2. Helder José Freitas. 3. *ex aequo*, Martín Carriña y Ramón Vila.

Micromagia:

1. *desierto* 2. Enrique Ibáñez. 3. *ex aequo*, Cyrille Clavier y F.º García.

Magia General:

1. Jesús González.

Grandes Ilusiones:

1. Antonio Jesús Arenilla. 2. Amadeo Pérez.

Magia Cómica:

1. Xavier Tapias y Pere Miró.

Manipulación:

1. *desierto* 2. Karim González.

Artes afines:

1. *desierto* 2. *desierto* 3. Mario Larrea.

San Sebastián, 5 de octubre de 2002

N.E. Las fotos que ilustran este artículo han sido extraídas de la web del Congreso:

www.xixka.com